

Министерство сельского хозяйства РФ
Мичуринский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Брянский государственный аграрный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
УП.02 «Литература»

Специальность
43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Брянск, 2024

БК 74.57

Р 13

Согласована:

Зав. библиотекой

_____Ильютенко С.Н.

23.05.2024 г.

Рассмотрена и

рекомендована:

ЦМК общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 9

от 23.05.2024 г.

Председатель ЦМК

_____Елаш В.В.

Утверждаю:

Заместитель директора по
учебной работе центра СПО

_____Панаскина Л.А.

23.05.2024 г.

Р 13

Рабочая программа учебного предмета УП.02 «Литература» / Сост. В.В. Елаш. – Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2024. – 33 с.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО, с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература», утвержденной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» от 30.11.2022 г.

Организация-разработчик: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО
Брянский ГАУ

Печатается по решению методического совета Мичуринского филиала
ФГБОУ ВО Брянский ГАУ

БК 74.57

© Елаш В.В., 2024

© Мичуринский филиал ФГБОУ ВО
Брянский ГАУ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебного предмета	4
2.	Структура и содержание учебного предмета	9
3.	Условия реализации рабочей программы учебного предмета	29
4.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебного предмета	32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета

1.2.1. Цель рабочей программы учебного предмета

Содержание рабочей программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующей цели: сформировать у обучающихся культуру читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных** результатов:

ЛР 1 Гражданское воспитание:	
ЛР 1.1	- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР 1.2	- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
ЛР 1.3	- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР 1.4	- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях
ЛР 1.5	- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР 1.6	- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
ЛР 2 Патриотическое воспитание:	
ЛР 2.1	- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР 2.2	- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде

ЛР 2.3	- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
ЛР 2.4	- способность использования освоенных обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных) в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории
ЛР 2.5	- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
ЛР 3 Духовно-нравственное воспитание:	
ЛР 3.1	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР 3.2	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
ЛР 3.4	- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР 3.4	- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
ЛР 4 Эстетическое воспитание:	
ЛР 4.1	- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
ЛР 4.2	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР 4.3	- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР 4.4	- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
ЛР 5 Физическое воспитание:	
ЛР 5.1	- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР 6 Трудовое воспитание:	
ЛР 6.1	- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие
ЛР 6.2	- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность
ЛР 6.3	- интерес к различным сферам профессиональной деятельности
ЛР 7 Экологическое воспитание:	
ЛР 7.1	- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем
ЛР 8 Ценность научного познания:	
ЛР 8.1	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР 8.2	- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира
ЛР 8.3	- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает

достижение обучающимися следующих **метапредметных** результатов:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:	
MP 1 а) базовые логические действия:	
MP 1.1	- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
MP 1.2	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
MP 1.3	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
MP 1.4	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
MP 1.5	- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
MP 1.6	- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
MP 2 б) базовые исследовательские действия:	
MP 2.1	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
MP 2.2	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
MP 2.3	- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
MP 2.4	- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей
MP 2.5	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения
MP 2.6	- способность их использования в познавательной и социальной практике
MP 3 в) работа с информацией:	
MP 3.1	- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
MP 3.2	- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
MP 3.3	- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
MP 3.4	- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
MP 3.5	- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
Овладение универсальными коммуникативными действиями:	
MP 4 а) общение:	
MP 4.1	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
MP 4.2	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты
MP 4.3	- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
MP 5 б) совместная деятельность:	
MP 5.1	- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы
MP 5.2	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы
MP 5.3	- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и

	комбинированного взаимодействия
MP 5.4	- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным
Овладение универсальными регулятивными действиями:	
MP 6 а) самоорганизация:	
MP 6.1	- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
MP 6.2	- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений
MP 6.3	- давать оценку новым ситуациям
MP 6.4	- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
MP 7 б) самоконтроль:	
MP 7.1	- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения
MP 7.2	- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
MP 8 в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
MP 8.1	- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей
MP 8.2	- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
MP 8.3	- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты
MP 9 г) принятие себя и других людей:	
MP 9.1	- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
MP 9.2	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности
MP 9.3	- признавать свое право и право других людей на ошибки
MP 9.4	- развивать способность принимать мир с позиции другого человека

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **предметных** результатов:

ПР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР 2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
ПР 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ПР 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
ПР 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ПР 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных

	устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
ПР 7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
ПР 8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР 9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)
ПР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
ПР 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета	95
в т.ч.	
1. Основное содержание	81
в т.ч.	
теоретическое обучение	43
практические занятия	38
2. Профессионально-ориентированное содержание	14
в т.ч.	
теоретическое обучение	2
практические занятия	12
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Формируемые результаты обучения
1	2	3	4
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ			
Введение	Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 7 ПР 10 – ПР 13
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		6	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.		ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13
	Практические занятия: работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	
Тема 1.2 Тема	Содержание учебного материала		ЛР 1 – ЛР 8

<p>одинокчества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)</p>	<p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», «Печаль в моих песнях, но что за нужда...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p>		<p>МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>
	<p>Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.</p>	2	
<p>Тема 1.3 «Дело мастера боится»</p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание</p> <p>«Что значит быть мастером своего дела?» - дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 ПР 2 ПР 3 ПР 6 ПР 12 ПР 13</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?».</p>	2	
<p>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p>		34	
<p>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823 – 1886)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы</p>	2	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>

	<p>построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщин в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы»). Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p>	2	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p>	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13
	<p>Практические занятия: работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор обучающегося: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.) Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».</p>	2	
Тема 2.3 Новый	Содержание учебного материала		ЛР 1 – ЛР 8

герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818 – 1883) «Отцы и дети»	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения: Д.И. Писарев «Базаров».		МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13
	Практические занятия: работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавление его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые были прочитаны ранее).	2	
Тема 2.4 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Профессионально-ориентированное содержание		ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.		

	Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1 романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии», подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»).	2	
Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826 – 1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 7 ПР 9 ПР 11
Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13

	<p>формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>		
	<p>Практические занятия: работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.</p>	2	
<p>Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого (1828 – 1910)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы Толстого и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p>	2	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>

	<p>Практические занятия: работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или в др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».</p>	2	
Тема 2.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии / специальности	<p>Профессионально-ориентированное содержание</p> <p>Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p>	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13
	<p>Практические занятия</p> <p>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...».</p>		
Тема 2.9 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. <i>Для чтения и изучения:</i> «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывшая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде»,</p>	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13

	<p>«Муза» («Нет, Музы ласково поющей и прекрасной...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>		
<p>Тема 2.10 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил Вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чем ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован...», «Весенний дождь», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>
<p>Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>

судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860 – 1904)	общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1904). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	Практические занятия: инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?». Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	
Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Профессионально-ориентированное содержание		ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 9 ПР 12 ПР 13
	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.		
	Практические занятия	2	
	Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.		
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		14	

<p>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. <i>Для чтения и обсуждения:</i> «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору преподавателя).</p> <p>Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору преподавателя).</p> <p>Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.</p> <p>Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 9 ПР 11</p>
<p>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870 – 1938). Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 9 ПР 11</p>
<p>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 9 ПР 11</p>

	<p>Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p>Содержание учебного материала</p> <p>От реализма – к модернизму</p> <p><i>Серебряный век</i>: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм</i>. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А Белый («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм</i>. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p><i>Футуризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.</p>	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Александрович Блок (1880 – 1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение.</p>	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11

	<p>«Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. <i>Для чтения и обсуждения:</i> «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>		
<p>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930). Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. <i>Для чтения и изучения:</i> «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11</p>
<p>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта: С.А. Есенин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики:</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>

	<p>отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. <i>Для чтения и изучения:</i> «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p>	2	
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века		12	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941). Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живопись и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. <i>Для чтения и изучения:</i> «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»).</p>		ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11
	<p>Практические занятия</p> <p>Работа с поэтическими произведениями М. Цветаевой – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p>	2	
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова.</p>		ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13

	<p>Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.</p>	2	
<p>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966). Сведения из биографии.</p> <p><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. <i>Для чтения и изучения:</i> «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Поэма «<i>Реквием</i>». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке.</p>	2	<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11</p>
<p>Тема 4.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии / специальности</p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание</p> <p>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная / невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>Участие в деловой игре «В издательстве», в</p>	2	

	процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.		
Тема 4.5 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланл и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>Или</p> <p>Роман «<i>Белая гвардия</i>». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p>	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11
Тема 4.6 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.</p>		ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13
	Практические занятия	2	
	Работа с эпизодами из выбранных глав.		
Раздел 5. «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		2	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой</p>	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11

Твардовского	<p>поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность лирики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. <i>Для чтения и изучения:</i> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1970). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. <i>Для чтения и изучения:</i> «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».</p>		
Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		8	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>«Лейтенантская проза»:</i> В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924 – 2003). Повесть <i>«Сотников»</i>. Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ <i>«Связистка»</i>. Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p>	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13

	<p>Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956) «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>		
	<p>Практические занятия Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?».</p>	2	
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Для чтения и обсуждения:</i> «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына; «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова («Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.). Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Общественный резонанс, вызванный повестью «Один день Ивана Денисовича». История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>
	<p>Практические занятия Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.</p>	2	
<p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p>Содержание учебного материала Валентин Григорьевич Распутин (1937 – 2015). Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974). Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>

	<p>народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	2	
	<p>Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>		
<p>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p>		4	
<p>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940 – 1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>Для чтения и изучения:</i> «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору преподавателя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920 – 1990). Поэт, влюбленный в жизнь. <i>Для чтения и изучения:</i> «Сороковые, роковые...», «если вычеркнуть войну...», «Семен Андреич», «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна», «Конец Пугачева», «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...», «двор моего детства»,</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13</p>

	«Болдинская осень», «Рождество Александра Блока», «Память» (по выбору преподавателя). «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.		
	Практические занятия	2	
	Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание учебного материала Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972). <i>Для чтения и обсуждения:</i> «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века		4	
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала Фрагменты из романа Ф.А. Абрамова «Братья и сестры». Роман В.О. Пелевина «Жизнь насекомых». Повесть А.Н. и Б.Н. Стругацких «Пикник на обочине». Повесть Ю.В. Трифонова «Обмен». Рассказы В.И. Белова «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор».	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11
Тема 8.2 Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала Стихотворения В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Т.Ю. Кибирова. Пьеса А.Н. Арбузова «Иркутская история»	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11
Раздел 9. Литература народов России		2	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала Рассказы, повести, стихотворения народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю.Н. Шесталова «Когда качало меня солнце». Стихотворения Г. Айги, Р. Газматова,	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 11

	М. Джалиля.		
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		7	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала	1	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13
	<i>Рэй Брэдбери</i> (1920 – 2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> ». Рассказы –предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899 – 1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.		
	Практические занятия	2	
Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Профессионально-ориентированное содержание	2	ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 4 ПР 12 ПР 13
	Научно-технический процесс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?		
	Практические занятия	2	
	Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			ЛР 1 – ЛР 8 МР 1 – МР 9 ПР 1 – ПР 13
Всего:		95	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета

Для реализации рабочей программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет русского языка и литературы № 32, мультимедийный кабинет № 30, лаборатория информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности № 25.

Кабинет русского языка и литературы № 32

Учебная аудитория для проведения учебных, практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Стол и стул для преподавателя, столы и стулья для обучающихся, доска, трибуна, комплект презентаций, видеоматериалы, комплекты портретов, стенды, учебно-методический комплекс «Литература».

Мультимедийный кабинет № 30

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля.

Стол и стулья для обучающихся, стол и стул для преподавателя. Система 87" ActivBoard 387 Pro Mount DLP на отдельном настенном креплении, ПО ActivInspire (+ встроенные колонки и проектор). Ноутбук (ПЭВМ hp 650 <C5C49EA#ABC> i3 2328M /4/320/ DVD-RW/WiFi/BT/ Win8Pro/15.672,32 кг) с выходом в сеть Интернет и программным обеспечением: Microsoft Windows 7 (Контракт №0327100004511000026-45788 от 06.06.2011), LibreOffice (бесплатное\свободно распространяемое), Яндекс Браузер (бесплатное\свободно распространяемое), MathCad Edu (договор 06-1113 от 15.11.2013).

Лаборатория информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности № 25

Учебная аудитория для проведения учебных, практических занятий, для текущего контроля.

Стол и кресло для преподавателя, столы и кресла для обучающихся, персональные компьютеры ИТР Business – 15 шт. с выходом в сеть Интернет и программным обеспечением: MS Windows 10 (контракт №112 от 30.07.2015), 1С: Предприятие 8(лицензионный договор 2205 от 17.06.2015), LibreOffice (бесплатное\свободно распространяемое), Яндекс.Браузер (бесплатное\свободно распространяемое), Наш Сад 10(контракт №ССГ_БР-542 от 04.10.2017), GIMP (бесплатное\свободно распространяемое), Inkscape Project (бесплатное\свободно распространяемое), СПС Консультант Плюс(договор 5329-С от 01.06.2015), Налогоплательщик ЮЛ(бесплатное\свободно распространяемое), Экономический анализ 4.0(договор 2007\158 от 23.10.07), MathCad Edu, Ramus Educational (бесплатное\свободно распространяемое), Bizagi Modeler (бесплатное\свободно распространяемое), 7 Zip (бесплатное\свободно распространяемое).

Помещения кабинетов и лаборатории соответствуют требованиям Санитарно-

эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы учебного предмета

Основные источники (ОИ):

1. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2023 — Часть 1 — 2023. — 231 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2023 — Часть 2 — 2023. — 202 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402> 2. — Текст : электронный.

4. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: <https://book.ru/book/947839> 2. — Текст : электронный.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва : КноРус, 2022. — 398 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: <https://book.ru/book/933613>. — Текст : электронный.

2. Блок, А. А. Полное собрание стихотворений / Блок А. А. : Художественная классика, 2022. — 1499 с. — URL: <https://book.ru/book/933227>. — Текст : электронный.

3. Горький, М. На дне / Горький М. : Художественная классика, 2022. — 42 с. — URL: <https://book.ru/book/901495>. — Текст : электронный.

4. Есенин, С. А. Полное собрание стихотворений / Есенин С. А. : Художественная классика, 2022. — 602 с. — URL: <https://book.ru/book/933233>. — Текст : электронный.

5. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Достоевский Ф. М. : Художественная классика, 2022. — 291 с. — URL: <https://book.ru/book/901478> . — Текст : электронный.

6. Куприн, А. И. Гранатовый браслет / Куприн А. И. : Художественная классика, 2022. — 27 с. — URL: <https://book.ru/book/901501>. — Текст : электронный.

7. Маяковский, В. В. Стихотворения и поэмы / Маяковский В. В. : Художественная классика, 2022. — 181 с. — URL: <https://book.ru/book/933272>. — Текст : электронный.

8. Островский, А. Н. Гроза. Сборник / Островский А. Н. : Художественная классика, 2022. — 321 с. — URL: <https://book.ru/book/933278>. — Текст : электронный.

9. Толстой, Л. Н. Война и мир Книга 1 / Толстой Л. Н. : Художественная классика, 2022. — 405 с. — URL: <https://book.ru/book/901408>. — Текст : электронный.

10. Толстой, Л. Н. Война и мир Книга 2 / Толстой Л. Н. : Художественная классика, 2022. — 414 с. — URL: <https://book.ru/book/901409>. — Текст : электронный.

11. Тургенев, И. С. Отцы и дети / Тургенев И. С. : Художественная классика, 2022. — 103 с. — URL: <https://book.ru/book/901434>. — Текст : электронный.

12. Чехов, А. П. Вишневый сад / Чехов А. П. : Художественная классика, 2022. — 34 с. — URL: <https://book.ru/book/901580>. — Текст : электронный.

Интернет-ресурсы (И-Р):

1. Lib.ru: «Классика» [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://lib.ru/>. — Заглавие с экрана.

2. Великие писатели. Сайт Библиотекарь. Ру [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>. — Заглавие с экрана.

3. Добролюбов, Н.А. Луч света в темном царстве. [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://ilibrary.ru/>. — Заглавие с экрана.

4. Литература. Сайт интересных историй об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.people.su>. — Заглавие с экрана.

5. Литература. Сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://festival.1september.ru>. — Заглавие с экрана.

6. Писарев, Д.И. Базаров. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех» [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: http://gramota.ru/biblio/reading/?rub=rubric_295&text=27_319. — Заглавие с экрана.

7. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Образовательный портал Брянского ГАУ: сайт // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>. — Заглавие с экрана.

8. ЭБС «РУКОНТ» [Электронный ресурс] / Образовательный портал Брянского ГАУ: сайт // Режим доступа: <http://rucont.ru/>. — Заглавие с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Формы и методы оценки
<p>Личностные результаты:</p> <p>ЛР 1 Гражданское воспитание: ЛР 1.1, ЛР 1.2, ЛР 1.3, ЛР 1.4, ЛР 1.5, ЛР 1.6</p> <p>ЛР 2 Патриотическое воспитание: ЛР 2.1, ЛР 2.2, ЛР 2.3, ЛР 2.4, ЛР 2.5</p> <p>ЛР 3 Духовно-нравственное воспитание: ЛР 3.1, ЛР 3.2, ЛР 3.3, ЛР 3.4</p> <p>ЛР 4 Эстетическое воспитание: ЛР 4.1, ЛР 4.2, ЛР 4.3, ЛР 4.4</p> <p>ЛР 5 Физическое воспитание: ЛР 5.1</p> <p>ЛР 6 Трудовое воспитание: ЛР 6.1, ЛР 6.2, ЛР 6.3</p> <p>ЛР 7 Экологическое воспитание: ЛР 7.1</p> <p>ЛР 8 Ценность научного познания: ЛР 8.1, ЛР 8.2, ЛР 8.3</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Карточки</p> <p>Тезисы/конспекты/сообщения</p> <p>Презентация</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Сочинения/аннотации/эссе</p> <p>Наблюдение за выполнением мотивационных заданий</p> <p>Наблюдение за выполнением практической работы</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>
<p>Метапредметные результаты:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>МР 1 базовые логические действия: МР 1.1, МР 1.2, МР 1.3, МР 1.4, МР 1.5, МР 1.6</p> <p>МР 2 базовые исследовательские действия: МР 2.1, МР 2.2, МР 2.3, МР 2.4, МР 2.5, МР 2.6</p> <p>МР 3 работа с информацией: МР 3.1, МР 3.2, МР 3.3, МР 3.4, МР 3.5</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>МР 4 общение: МР 4.1, МР 4.2, МР 4.3</p> <p>МР 5 совместная деятельность: МР 5.1, МР 5.2, МР 5.3, МР 5.4</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>МР 6 самоорганизация: МР 6.1, МР 6.2, МР 6.3, МР 6.4</p> <p>МР 7 самоконтроль: МР 7.1, МР 7.2</p> <p>МР 8 эмоциональный интеллект: МР 8.1, МР 8.2, МР 8.3</p> <p>МР 9 принятие себя и других людей: МР 9.1, МР 9.2, МР 9.3, МР 9.4</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Карточки</p> <p>Тезисы/конспекты/сообщения</p> <p>Презентация</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Сочинения/аннотации/эссе</p> <p>Наблюдение за выполнением мотивационных заданий</p> <p>Наблюдение за выполнением практической работы</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>
<p>Предметные результаты:</p> <p>ПР 1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p> <p>ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p> <p>ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Карточки</p> <p>Тезисы/конспекты/сообщения</p> <p>Презентация</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Сочинения/аннотации/эссе</p> <p>Наблюдение за выполнением мотивационных заданий</p> <p>Наблюдение за выполнением</p>

<p>приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p> <p>ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</p> <p>ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p> <p>ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p> <p>ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>ПР 8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> <p>ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p> <p>ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p> <p>ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p> <p>ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>практической работы</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>
--	---